BLABLA Blues

© Yuri van der Hoeven

LESMAP

Inhoudsopgave

KORTE BLABLA 3

OVER DE VOORSTELLING 4

OVER DE MAKERS 5

Voor de Bla Bla 5

Hoe je klas voorbereiden op de voorstelling? 5

Na de Bla Bla 6

Hoe kan je met je klas de voorstelling bespreken? 6

Wie Bla Bla? 7

Waar Bla Bla? 11

Wanneer Bla Bla? 12

Wat Bla Bla? 14

DRAMATISCHE SPELOEFENINGEN BIJ BLA BLA BLUES : een personage maken 16

KORTE BLABLA

Beste leerkracht

Fijn dat jij de weg gevonden hebt naar de Blablablues-lesmap !

Femke Platteau en Freek De Craecker maakten samen **Bla Bla Blues** voor jong en oud. Ze vertellen over verbinding in tijden van eenzaamheid en technologische veranderingen.

Via deze lesmap willen we jullie op weg helpen om zowel voor als na de voorstelling aan de slag te gaan met jouw klasgroep.

Bla Bla Blues is een absurde, beeldende voorstelling voor kinderen vanaf 8 jaar en hun families. De voorstelling laat een **fragmentarisch** web zien van **verschillende personages** die de revue passeren.

In deze bundel vindt u achtergrondinformatie en inspiratie over Bla Bla Blues om mee te nemen naar de klas. Heeft u nog vragen na de voorstelling of wil je jouw ervaring delen, mail gerust naar femke@one-eyed-jack.be. Ook tekeningen, teksten of knutselwerken doen ons veel plezier en mag je altijd op dit adres bezorgen.

Veel plezier !

De Blablablues-crew

OVER DE VOORSTELLING

“Bla bla bla bla, bla bla blablaa, blabla. Bla bla blah blah blaah! Bla bla bla bla, bla blaaa. Bla bla bleuh blah bla bla bla? Bla blabla? Bla bla blablabla bla bla bla bla blaaa… Bla bla blaaaa blah. Bla bla blaaa bla blah! Blah! Bla bla blaha blahaha bla bla Bla Bla Blues!”

In een groot appartementsgebouw wonen verschillende figuren samen. Ze zijn geplukt uit een lang vervlogen tijd. Samen leven ze naast, bij, op, over, onder en zonder elkaar. Elk ploeteren ze met hun alleen-zijn in een wereld waar alles mogelijk lijkt. Ze raken verstrikt in een zoektocht naar connectie met elkaar, zichzelf en hun omgeving.

Verhaal

De voorstelling Bla Bla Blues laat een fragmentarisch web zien van diverse personages die zoeken naar verschillende manieren van ‘verbinden’ met elkaar. De eeuwige zoektocht naar het samen zijn en verbinden met mensen wordt getoond in zijn schoonheid en moeilijkheid.

De voorstelling gaat over **alleen zijn, terwijl er veel mensen rondom zijn**. Of over veel mensen rondom die niet alleen willen zijn. Over zoeken naar verbintenis in tijden waarin iedereen geconnecteerd is.

Doelgroep

De voorstelling Bla Bla Blues focust zich op iedereen vanaf de leeftijd vanaf 8 jaar. Het betreft zowel kinderen als volwassenen. Mits wij het hebben over maatschappelijke relevante thema’s: individualisme, verbintenis, collectiviteit spreken wij verschillende leeftijden aan die zich verwant kunnen voelen met de inhoud.

De nieuwsgierigheid van kinderen naar technologie, Iphone’s, chatprogramma’s, nieuwe videospelletjes, televisieprogramma’s, online platformen en social media zien wij als een belangrijke thematiek om het over virtueel en authentiek ‘**verbinden**’ te hebben.

Opbouw

De voorstelling start met een wand met twee deuren die een muur van een **appartementsgebouw** voorstelt. Verschillende personages passeren de revue elk met hun eigen verhaallijn zoekend naar een vorm van verbintenis.

OVER DE MAKERS

Bla Bla Blues is de nieuwste voorstelling van Femke Plateau en Freek De Craecker.
Het is een grote verwantschap die Freek en Femke samenbracht.

Zij willen kwalitatieve artistieke voorstellingen voor kinderen creëren, een doelgroep die vandaag nog vaak onderschat wordt. Zij menen dat kinderen het recht hebben om op jonge leeftijd in contact te komen met schoonheid en ontroering in theater.
De makers koesteren de kracht van de kinderlijke verbeelding en vinden theater het ideale medium om hier mee aan de slag te gaan.
Zij studeerden beiden Drama aan het KASK te Gent, maar leerden elkaar al spelend kennen tijdens ‘Stekeblind’, een voorstelling van 4Hoog.

Voor de Bla Bla

Hoe je klas voorbereiden op de voorstelling?

Hang een poster, een flyer of de voorpagina van de brochure op in de klas. Vertel aan de leerlingen waar je naartoe gaat.

- Vraag waar ze aan denken bij de titel van het stuk ‘Bla Bla Blues’. Wat zou het kunnen betekenen? Wat valt er op?
- Wat vertelt het beeld, welke fantasie roept het op?

Geef een paar kernwoorden mee over de voorstelling.

- De voorstelling laat verschillende fragmenten zien van diverse personages, zoals in een serie of soap.
- Er passeren meerdere personages, probeer goed het onderscheid te zien.
- De personages spreken een mengeling van verschillende talen. Het is niet omdat je de taal niet letterlijk begrijpt, dat je de situatie of emotie niet kan begrijpen.

Het is belangrijk de kinderen te oriënteren binnen de sfeer van theater en toneel. Klasgesprekken zijn dan ook ideaal om die sfeer gezamenlijk te creëren.

Ga rechtstreeks het **gesprek** aan. Wie is er al naar theater geweest? Welke voorstelling? Wie gaat er vaak naar theater? Wat is het verschil tussen theater en een museum? Hoe gedraag je je in een theaterzaal?

Wat zijn de theatercodes?

- Niet eten en drinken in de theaterzaal
- Niet ‘prutsen’ met de klapstoeltjes, niet met je telefoon bezig zijn
- Het kan er donker zijn
- Enthousiast zijn mag, maar luidop praten is storend voor de acteurs
- Na de voorstelling volgt er applaus, waarbij de acteurs buigen.

Bovenstaande vragen kunnen als leidraad dienen. Uiteenlopende antwoorden zijn mogelijk. Probeer de kinderen zo open mogelijk te laten reageren, maar probeer nog niet te veel zelf in te kleuren over de voorstelling. De makers vinden het belangrijk dat de kinderen met een open houding naar de voorstelling kunnen kijken.

Na de Bla Bla

Hoe kan je met je klas de voorstelling bespreken?

Ga een **klasgesprek** aan met je leerlingen en ga na welke scènes ze hebben onthouden van de voorstelling. Start vanuit een ontspannen gesprek met open vragen en maak het gaandeweg actiever. De leerkracht kan de **foto's** hieronder gebruiken (pagina 9 & 10) om het klasgesprek mee te sturen.

- Welke personages blijven bij? Hoe zagen ze eruit? Wat typeert ze? Hoe spraken ze? Welke taal spraken de personages? Hoe oud waren de personages? Wat zou hun beroep zijn? Welke dromen zouden ze najagen? Hoe waren de onderlinge relaties?
- Hoe zag het decor eruit? Welke beelden bleven hangen?
- Hoe was de muziek? Hoe was de belichting?
- Met hoeveel acteurs denk je dat ze waren?
- Had je zelf zin om mee te doen? Kunnen ze iets voordoen?
- Zijn er bewegingen die ze kunnen uitvoeren? Welke woorden zijn bijgebleven?
- Kunnen de leerlingen iets naspelen?

Het is minder interessant om vragen te stellen waarbij kinderen een stelling in moeten nemen zoals 'wat vond je ervan?'. Het is belangrijk dat ze open kunnen antwoorden en dat er geen goede of foute antwoorden zijn.
Hier kan je ook eventueel kort inzoomen op **theaterspecifieke** termen zoals spots, verhaallijn, personages, acteurs, scene, technieker, …

Meteen na de voorstelling zal je ongetwijfeld al enkele impressies te horen krijgen van de kinderen.
Net doordat die sfeer zo concreet en visueel is, zal dit door de kinderen wel opgemerkt worden en als (eerste) **impressie** benoemd worden (als raar, gek, speciaal, ….).

Goed om weten is dat deze voorstelling eerder de kaart van het **absurde** trekt. Personages, thematieken en dialogen worden **grotesk** en **humoristisch** gebracht.
Het is dan ook goed meteen terug te koppelen en hen de info te geven dat theater diverse vormen en genres kent. Soms realistisch, soms dramatisch …

Het kan interessant zijn even kort te verwijzen naar de voorbereiding van de voorstelling. Hoe kunnen de leerlingen nu de titel of het promobeeld verklaren?

Wie Bla Bla?

Tijdens het klasgesprek kan je met de leerlingen de personages nog eens extra duiden. Aan de hand van de foto's kan je gesprek verder uitbouwen.

Suggesties bij de foto's:

→ Welke personage ken je?
→ Wat was typisch voor dat personage?
→ Hoe sprak het personage? Hoe zag het personage er uit?
→ Welke personages waren er gelukkig? Welke niet?
→ Welke onderlinge relaties waren er tussen de personages?
→ Herken je iemand uit je persoonlijke leven in de personages?
→ **Knip** het personage uit dat je graag zou willen spelen?
→ Elk personage heeft zo zijn eigen **object**, probeer deze met elkaar te verbinden (zie pagina 13)

Planten verzorgen bij Rik Vanbuiten

De plantenman Rik is gek van zijn **planten**. Laat de kinderen de planten in de klas verzorgen of koop een gemeenschappelijke plant aan waarvoor gezorgd kan worden of laat de kinderen zelf een plantje zaaien die ze in de klas kunnen verzorgen.

Inspiratie?
Maak een zuiverende urban jungle van je klaslokaal
https://www.zwijsen.nl/inspiratie/maak-een-zuiverende-urban-jungle-van-je-klaslokaal

Happy Smoothies maken met de kids

Neem een mixer mee naar de klas en laat de kinderen in groepjes een smoothie maken met hun favoriete fruit.

Hebben jullie een fruitdag op school? Blend het fruit eens in een mixer.

In Bla Bla Blues zie je heel wat personages die zich gelukkig of minder gelukkig voelen. Welke? Wat maakt jou gelukkig en wat maakt jou ongelukkig? Stel je eigen Happy Smoothie samen. Wat zijn de bijwerkingen? Ga je er heel snel van lopen of praten? Of krijg je er vreemde tic-nervues van?

Laat de kinderen een korte reclamespot maken waarin ze de klas overtuigen van de kwaliteit van hun zelfgemaakte Happy Smoothie.

Agenda Agenda Agenda

Laat de kinderen hun woensdagnamiddag overlopen? Is het een druk programma of eerder rustig? Zou je er dingen uit willen schrappen of eerder toevoegen? Welke gekke sport of vrijetijdsbesteding zou je wel nog eens willen uitoefenen? Ken je mensen met drukke agenda's of mensen die eerder rustig hun dagen invullen? Waarvan kom je echt tot rust?

Waar Bla Bla?

De volledige voorstelling speelt zich af in en rond een **appartementsgebouw**. Daar wonen veel mensen naast, boven en onder elkaar. Het is dan ook goed even na te gaan of jouw klasgroep vertrouwd is met deze term, deze woonvorm.

Sta expliciet stil bij de term **'buren'**. Laat de kinderen hun buren tellen. Hoe goed kennen ze hun buren? Zijn er buren die ze vaak ontmoeten of bijna nooit? Hoe kennen de personages elkaar in het appartementsgebouw? Welke ontmoeten elkaar en hoe? Welke zien elkaar niet? Wat voor band hebben ze met elkaar?

Je zou kunnen verwijzen naar het filmpje 'Flatlife' van Jonas Geirnaert.
https://www.youtube.com/watch?v=WMlKaA1JiJM

Of 'Pluk van de Petteflet' van Annie M. G. Schmidt

Hier kan je kort stilstaan bij de voor en nadelen van dicht op elkaar wonen in één gebouw.

Deurke zetten

Deurke zetten is een typische oefening vanuit het improvisatietheater.
Dit wordt gespeeld met twee spelers.

Beiden spelen dat ze uit een 'deurtje' komen (dit kan divers zijn … autodeur, binnendeur, saloondeur, celdeur, garagepoort, …).
Een speler begint en doet zijn deurtje open op een manier waarbij het duidelijk wordt dat het die bepaalde deur is. Vervolgens zet hij/zij eveneens een personage neer dat gelinkt kan worden aan die typische deur. (vb: autodeur: dronken chauffeur).
De andere speler speelt hierop in door ook een deurtje neer te zetten en eveneens een personage neer te zetten. (vb; deur van politiewagen: politieagent).

Zin doorzeggen

Ongetwijfeld ken je het spelletje wel … een zin doorzeggen. De uiteindelijke zin trekt in de verste verte niet meer op de oorspronkelijke zin.
Dit spelletje wordt ook vaak gebruikt om 'achterklap' te concretiseren.
Dit is een variatie hierop, maar binnen een 'appartement setting'.

Een iemand start met een zin te fluisteren in het oor van zijn buur (naast, onder of boven).
Deze zin moet vervolgens rondgaan bij alle bewoners.
Wat blijft er over van de oorspronkelijke zin?

Eventueel kan hier een nagesprek aan gekoppeld worden.
Een gesprek rond hoe subjectief de dingen soms wel zijn, over objectiveren, over interpreteren, …

Wanneer Bla Bla?

'Bla bla blues' roept een jaren '80 sfeer op. Dat merk je aan de kledijkeuze, rekwisieten, geluidsondersteuning, namen die de personages dragen, …
Een bewuste keuze door de makers. Enerzijds uit nostalgische overwegingen, anderzijds om de technologische verandering te visualiseren. Doorheen de jaren '80 doen ook heel wat **snufjes** hun intrede.
Vergelijk enkele objecten uit de voorstelling met voorwerpen van vandaag. Hoe zijn cassettes geëvolueerd? Hoe ziet een camera er nu uit?

Laat de kinderen de oude en nieuwe technologische snufjes **uitknippen** en met elkaar **verbinden** (zie pagina 13). *Er zijn meerdere oplossingen mogelijk.*

Plaats nu de voorwerpen bij een personage. Elke personage heeft zo zijn eigen objecten. Weet je welk object bij welk personage past? Er zijn meerdere mogelijkheden.

Er zijn nog vele andere technologische objecten die kinderen niet meer kennen. Zoek met de kinderen op hoe een stofzuiger, telefoon, cassettespeler, speelgoed e.a. uit de jaren 80 er uitzag.

Inspiratie?

Huis van Alijn bundelde enkele specifieke objecten.
https://www.flickr.com/photos/studioalijn/albums/72157635290706884

Bespreek hoe het nu gebruikt wordt. Merk op dat we onze telefoon nu voor veel dingen gebruiken; om te filmen, foto's te nemen, filmpjes te kijken, spelletjes te spelen, de weg te vinden, daten, pakjes te bezorgen, te bellen, …
Toen men nog geen smartphone had, hoe spraken ze toen af met elkaar? Waar spraken ze af? Hoe vond men de weg?

De leerlingen zien in de voorstelling de **tape** van een videocassette, hier zou je extra aandacht aan kunnen besteden.

BLABLA
BLUES

De sound of the '80's

Breng de kinderen in contact met liedjes uit de jaren '80.
Op *youtube* kan je complete afspeellijsten vinden.
Laat enkele liedjes **horen** en laat de kinderen een **muziekband** vormen met klasgenoten.
Laat ze de liedjes **playbacken**. Dansen, bewegen, zot doen is niet verboden.

Inspiratie?
The Buggles- Video killed the radio star
https://www.youtube.com/watch?v=W8r-tXRLazs

Toto - Africa
https://www.youtube.com/watch?v=FTQbiNvZqaY

Back to the eighties

- Laat de kinderen **sporten** raden. De leerlingen bedenken in groepjes een sport en beelden uit. De anderen moeten raden welke sport ze uitbeelden.

- Twee personages beginnen ook te dansen in de voorstelling. Ze dansen via een handschoen. Koop enkele goedkope afwashandschoenen en laat de kinderen zelf een dans maken met een **handschoen**.

- Naar aanleiding van bovenstaande oefeningen kan je het hebben over een bekende tendens uit de jaren tachtig: **aerobics**.
  Toon aan de leerlingen voorbeelden van aerobics of start zelf een eigen een aerobics sessie.

  Inspiratie?
  Aerobic Athletes
  https://www.youtube.com/watch?v=-0AlZ3a32Lk

Eighties feestje

Je kan de leerlingen voorstellen een dag te beleven in de jaren tachtig. De kinderen komen verkleed naar de klas, alle technologische snufjes worden die dag gebannen en op het einde is er een jaren tachtig **dansfeest** voorzien met echte 80ies hits. Misschien ook leuk voor de mama's en de papa's?

Wat Bla Bla?

Allemaal verbonden

Hoe staan we in verbinding met elkaar? Wat is de gemeenschappelijke deler tussen mensen? Wat hebben ze gemeenschappelijk? Wat verbindt hen? Iedereen staat op een manier in verbinding met elkaar.

Alle kinderen staan in een kring. Ook de leerkracht staat in de kring. Hij/zij heeft een bol wol vast, die ze gooit naar een persoon in de kring. Tijdens het gooien wordt een trefwoord uitgesproken, dit trefwoord houdt een **gemeenschappelijkheid** in (wij hebben samen blond haar, wij hebben dezelfde naam, wij wonen in dezelfde straat). Dit houdt de verbinding in tussen die twee personen. De ander persoon vangt en houdt een stukje van touw vast. Vervolgens gooit hij/zij terug naar iemand anders … enz …
Op die manier ontstaat een soort van spinnenweb, wat symbool staat voor de verbinding.

Wat kan die **verbinding** allemaal zijn?
Een gemeenschappelijk letter in de naam, verjaren in dezelfde maand, samen in de jeugdbeweging zitten, allebei dol zijn op spruitjes, schrik hebben van honden, …

De leerlingen kunnen daarna met de leerkracht **napraten**.

→ Is iedereen verbonden met elkaar?

→ Wat heeft iedereen gemeenschappelijk?

→ Zijn er mensen waarmee je je meer verbonden voelt dan met andere hoe komt dat?

→ ….

DRAMATISCHE SPELOEFENINGEN
BIJ BLA BLA BLUES : een personage maken

S-V-N

Hoe zou je jezelf voorstellen als je een video maakt van jezelf? Denk aan de scène van Sven
“Hallo, ik ben Sven. S-V-N.”
Laat de kinderen zichzelf voorstellen en hun naam op een gekke manier spellen.

PERSONAGE SPELEN

Vraag even kort aan de klas wat een **‘personage’** precies is. Waaruit bestaat een personage allemaal? Welke elementen heb je nodig om een personage tot leven te brengen? Schrijf dit even kort op zodat het voor de kinderen visueel wordt.

- Naam
- Leeftijd
- Woonplaats
- Beroep
- Dromen en wensen
- Levensmotto of slagzin
- Kostuum
- Taal en stemgebruik
- Lichaamshouding en beweging
- …

Opwarming

Ga in een kring staan en doe een opwarming. Leg ondertussen eventueel een 80’ies muziekje op voor de sfeer.

Opwarming:

- de ogen: groot maken, helemaal links/rechts/boven/onder kijken, snel knipperen, klein maken, bang kijken, boos kijken, …
- de mond: heel breed uitrekken, klein mondje maken, lippen laten trillen, de tong zover mogelijk uitsteken, de neus proberen aanraken met de tong, een rolletje maken met de tong, een trillende onderlip maken zoals Tasha, …
- de wenkbrauwen: op en neer laten bewegen, verschieten, boze wenkbrauwen, ééntje omhoog en eentje omlaag, …
- het lichaam: even jezelf afstoffen, klopjes geven op lichaamsdelen om het wakker te maken, aan je oren trekken, gezichtsmassage met tikkende vingers, ...

Bla Bla Bewegen

Laat de kinderen door de ruimte wandelen. Dit is leuk om op een muziekje te doen. Zodra de muziek begint roep je een **“soort” personage**. De bedoeling is dat de kinderen zonder geluiden te maken zo goed mogelijk zich inleven in dit personage. Ze zijn helemaal vrij in de invulling van het personage. Spoor ze aan niet te veel af te kijken van elkaar, verder te denken dan het voor de hand liggende. Voorbeelden van leuke personages zijn:

- Een politieman
- Een oud vrouwtje
- Een stoere macho man
- Een hele sportieve man of vrouw
- Een fotomodel
- Een bedelaar
- Een astronaut
- Een zakenman
- …

Als de kinderen ‘zeer enthousiast’ reageren, kan je vragen te oefening in **slow-motion** te doen.

Personagefiche maken

Laat de kinderen nu even zelf kort een personage verzinnen door dezelfde vragen te beantwoorden van hierboven(persoonlijke **personagefiche**). Laat ze het even opschrijven op een blad. Alles kan en alles mag. Zowel personages die dicht bij jezelf liggen als personages die compleet absurd en verzonnen zijn. Elementen kunnen zijn:

- Naam
- Leeftijd
- Woonplaats
- Beroep
- Dromen en wensen
- Levens-motto of slagzin (wat het personage vaak zegt)
- ...

Laat de kinderen nu weer door de ruimte lopen op een muziekje, maar deze keer als hun verzonnen personage. Geef ze de vrijheid om goed te zoeken naar hoe hun specifiek personage BEWEEGT. Is dat snel of traag? Scheef of recht? Groot of klein? Trots of bescheiden? …

Verkleden en schminken kan helpen om een personage te vinden en maakt het alleen maar gekker en plezant!

Zoek een deur die je kan gebruiken of maak een opening met doeken of panelen. Laat de kinderen elk om beurt als hun personage uit de deur komen alsof ze hun huisje of appartement verlaten.
Vraag ze hun huis te verlaten met een concreet doel, zoals bijvoorbeeld ‘je gaat naar de winkel om boodschappen’.

Je kan ze deze oefening ook per twee laten doen, waarbij ze elkaar moeten erkennen. Wat soort relatie hebben ze? Zijn het buren of goede vrienden? Hebben ze ruzie? Hoe begroeten ze elkaar?
Blijf vooral focussen op de lichaamstaal van het personage en gebruik nog geen taal.

Geef positieve feedback. Wanneer een kind met een gebaar een relatie of verhouding duidelijk leesbaar maakt, kan dit positief bekrachtigd worden.

Bla Bla Babbelen

Ga met de kinderen in een kring staan en introduceer ‘djabbertalk’. Dat is een verzonnen taal die niet bestaat. Laat ze aan elkaar vragen ‘Hoe gaat het?’ in djabbertalk. Dit kan alle kanten opgaan. *“Blie Bloe bla blahh Bie blie boep?”* bijvoorbeeld :-) Deze oefening kan je met meerdere zinnen doen. Je kan ook zinnen uit de voorstelling gebruiken vb. *‘Kan je alsjeblieft een beetje stiller’, ‘Neen, het gaat niet meer’, ‘Zin om af te spreken?’, ‘Aangenaam’*

Hierbij kan je verwijzen naar de titel ‘Bla Bla Blues’ - een verzonnen woord.

Als deze oefening goed gaat kan je de kinderen in duo laten ruzie maken in djabbertalk.

Laat ze na het ontdekken van de djabbertalk *‘Kan het alstublieft wat stiller?’* spreekbaar tegen elkaar zeggen. Elk personage zal deze in op een andere manier zeggen. Op die manier dienen ze te ontdekken hoe hun personage spreekt.

Hierbij kan je verwijzen naar de woorden ‘agenda’ en ‘cassettes’. Deze worden door de personages anders gezegd dan ‘normaal’.

- Welke manier van spreken heeft hun personage?
- Heeft hij of zij een dialect, spraakgebrek of slibtong?
- Spreekt hun personage een andere taal?
- Spreekt hij of zij laag of hoog?
- ...

Na deze oefeningen, nemen de personages hun ‘levensmotto’ er bij(zie personagefiche). Nu mogen zij dit levensmotto voor een deur presenteren. Let wel dat de focus ligt op de manier van spreken.

Zoek terug een deur of maak er één en laat de kinderen hun personage presenteren in de deuropening. Daar mogen ze met hun gevonden manier van spreken hun levensmotto aan elkaar laten horen.

In een tweede ronde kan je de kinderen die kijken een impuls laten geven aan de acteurs. *Bijvoorbeeld*; doe het nog eens heel verveeld of razend of heel beleefd of heel langzaam of , …

Het is belangrijk dat de kinderen ook kijken naar elkaar. Maak duidelijk dat naar elkaar kijken even leerzaam is als zelf spelen.

Bla Bla Buren

Laat de kinderen in groepjes van twee werken en een deur zoeken om te presenteren. Dit kan een toiletdeur zijn, een kastdeur of een poort. De opdracht is om nu met het gevonden personage een kleine scene in elkaar te steken waarbij één personage iets ongelooflijks heeft meegemaakt Een burenbabbel. Wat ze precies hebben meegemaakt mogen ze zelf verzinnen en kan zowel iets heel spectaculairs zijn als iets heel kleins.

Bla Bla Beats

Laat de kinderen om af te sluiten dansen als hun personage op leuke 80ies muziek, zoals Blondie, Bonnie Tyler, Beastie Boys, Bon Jovi, The Beach Boys, Bruce Springsteen, Bla Bla Bla Bla Bla, …
Om het extra plezant te maken kan je het filmen of een 80ies videoclip maken. Die mag je altijd doorsturen naar ons ;-)

© Yuri van der Hoeven

© Yuri van der Hoeven